

EISZEITKLUB

TECHNICAL RIDER

(Stand: 11.05.2007)

Technische Rückfragen bitte an Ivo Lange (FOH Eiszeitklub): 0179-6998475 oder IvoLange@web.de

Alle vorherigen Rider verlieren hiermit ihre Gültigkeit.

Dieser Rider besteht aus drei Seiten: 1. Ton - 2. Stageplan / Licht - 3. Inputs.

Generell gilt für die bereitgestellte Technik: keine Eigenbauten, kein Behringer o.ä.!

PA:

- für laute Rockmusik großzügig dimensionierte professionelle PA
- wenn möglich sollte die PA geflogen werden, Line Arrays bitte sorgfältig berechnen
- wichtig ist eine gute Raumabdeckung, auch direkt vor der Bühne

FOH:

- Position: bitte ebenerdig und mittig zur Bühne, aber nicht unter Balkonen oder direkt vor Rückwänden
- analoges Pult: Yamaha, Crest, Midas, Soundcraft, Allen & Heath
- Digitalpulte sind **nach vorheriger Absprache** sehr gern gesehen, insbesondere Yamaha PM5D und M7CL.
- Pultausstattung: 32 Monokanäle (oder 24 Monokanäle plus 4 Stereo>Returns)
8 Aux (5 Pre / 3 Post) (bei separatem MonitorMix fallen die 5 Pre-Aux weg)
- Kanalausstattung: Phantom, Pad, Gain, Insert, LowCut, 2x semiparametrische und 2x feste EQ's
- 1x 1/3-Oktav-Stereo-Master-EQ (analog und nicht als Master-Insert)
- 4x Gate
- 6x Compressor
- 2x Reverb Yamaha SPX 900/990; TC M-One o.ä.
- 1x TapDelay Yamaha SPX 990; TC M-One, D-Two o.ä.
- 1x CD-Player muß CD-R's spielen können
- Talkback vom FOH zur Bühne
- Interkom zwischen FOH und Monitorplatz (falls MonitorMix)
- Pultabzug vom Master für Mitschnitt (Recorder wird mitgebracht)
- bitte alle Geräte gut vom Mischpult erreichbar und ausreichend beleuchtet

MONITOR:

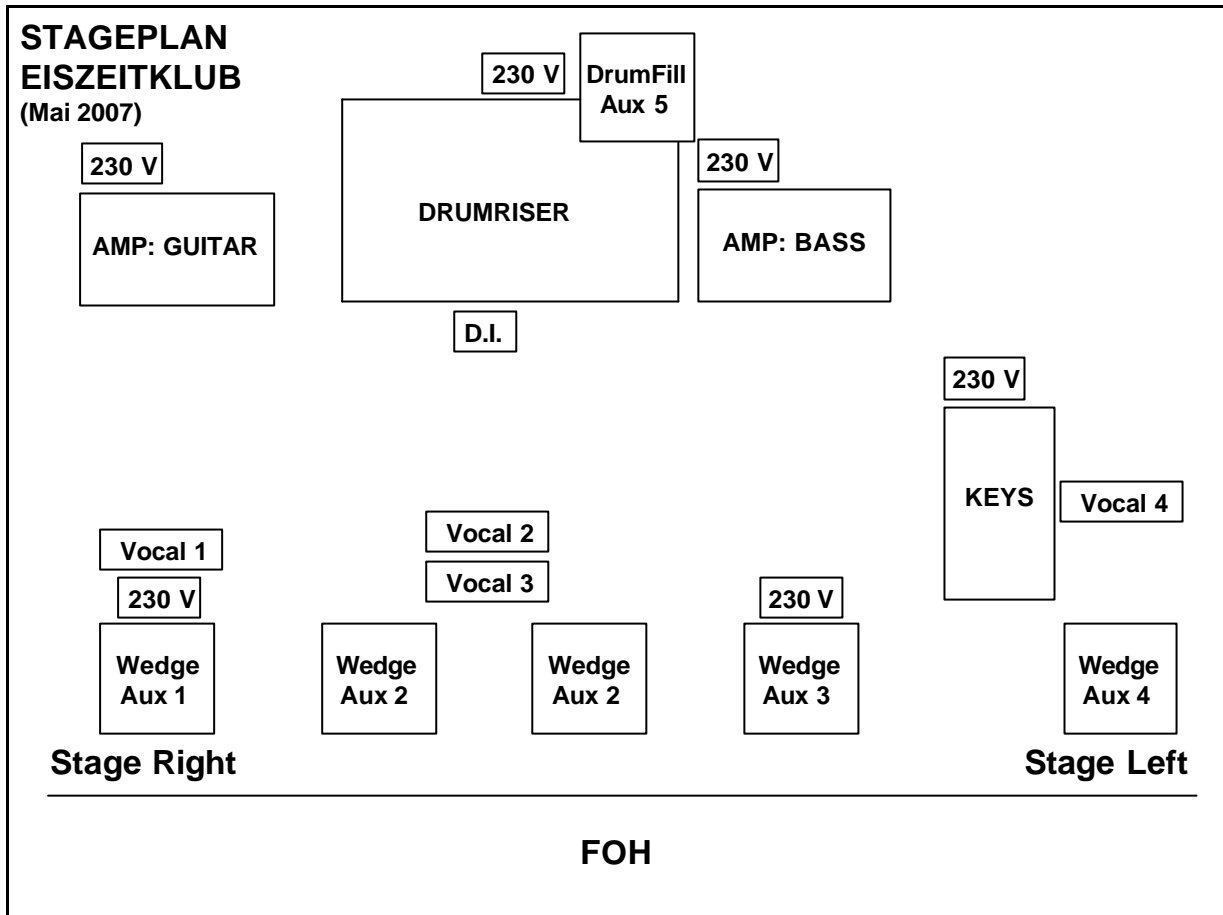
- ein separater MonitorMix ist auf kleinen Bühnen nicht notwendig und wird dann vom FOH gemacht
- auf größeren Bühnen (ab ca. 10 m Breite) und bei Festivals ist ein separater MonitorMix aber wichtig

Wir benötigen: - 5 Wege konventionelles Monitoring, jeweils mit 1/3-Oktav-EQ

- 5 gleiche professionelle Wedges (Aufteilung siehe Stageplan)
- 1 lautes Drumfill (super wäre eine Kombination aus Sub und Top).

STAGEPLAN:

- Drumriser mindestens 2 x 2 x 0,4 m; Teppich wird mitgebracht

**LICHT:**

Wir benötigen einen Lichttechniker, der vor Einlaß und Konzertbeginn die Pars mit Farben bestückt, einleuchtet, Szenen bespricht und das Licht dann während des gesamten Konzertes fährt.

- mind. 36x Par 64, davon 12x als MFL von vorn und 24x als VNSP/Raylight von hinten auf die Bühne
- 1x Nebelmaschine oder Hazer, bitte für Bühnengröße ausreichend dimensioniert und befüllt
- Blinder, ACL's und Floorspots - wären auch toll!

PERSONAL:

- 1 FOH- und PA-Betreuer / Mikrofonierer / Tonmann (letzteres nur, wenn kein eigener Tonmann dabei ist)
- 1 Lichttechniker
- 1 Monitor-Mischer, wenn separater MonitorMix

Wir freuen uns auf das Konzert bei Euch!

Web: www.eiszeitklub.de

EISZEITKLUB - I N P U T S - (Stand: 11.05.2007)

Technische Rückfragen bitte an Ivo Lange: 0179-6998475 oder IvoLange@web.de

CHANNEL	SOURCE	MIC / D.I.	INSERT (FOH)	POSITION	STATIV
STAGE					
01	Kick	Shure Beta 52	Gate 1	Center Back	klein
02	Snare (Top)	Shure SM 57, Beta 57		Center Back	klein oder Claw
03	Snare (Bottom)	Shure SM 57, Beta 57	Gate 2	Center Back	klein oder Claw
04	HiHat	Shure SM 81; Sennheiser ME 64; o.ä.		Center Back	klein
05	Tom 1 (Rack)	Sennheiser BF 504; o.ä.	Gate 3	Center Back	
06	Tom 2 (Floor)	Sennheiser BF 504; o.ä.	Gate 4	Center Back	
07	Overhead L	Shure SM 81; Sennheiser ME 64; o.ä.		Center Back	groß mit Galgen
08	Overhead R	Shure SM 81; Sennheiser ME 64; o.ä.		Center Back	groß mit Galgen
09	Bass Guitar	Line: D.I.	Comp 1	Stage Left	
10	Electric Guitar	Shure SM 57, Beta 57		Stage Right	klein
11	Acoustic Guitar	Line: D.I.		DI vor Drums	
12	Keyboard 1 Mono	Line: D.I.	Comp 2	Stage Left	
13	Keyboard 2 Mono	Line: D.I.	Comp 2	Stage Left	
14	Keyboard 3 Mono	Line: D.I.	Comp 2	Stage Left	
15	Keyboard 4 Mono	Line: D.I.	Comp 2	Stage Left	
16	Vocal 1 Git	Shure SM 58, Beta 58	Comp 3	Stage Right	groß mit Galgen
17	Vocal 2 Lead	Shure SM 58, Beta 58	Comp 4	Center Front	groß ohne Galgen
18	Vocal 3 Telefon	(wird mitgebracht und hat XLR)	Comp 5	Center Front	groß ohne Galgen
19	Vocal 4 Keys	Shure SM 58, Beta 58	Comp 6	Stage Left	groß mit Galgen
Keyboards (Kanäle 12-15) als Mono-Gruppe mit Comp 2.					
Für "Vocal 2 Lead" bitte 15 m Kabel ab Center Front vorbereiten. Stativ mit Rundfuß wäre super!					
Ein gutes Shure UHF-System ist für "Vocal 2 Lead" immer willkommen!					
FOH					
20	Vocal 1 Split	Y-Monitorsplit	fällt weg bei separatem MonitorMix		
21	Vocal 2 Split	Y-Monitorsplit	fällt weg bei separatem MonitorMix		
22	Vocal 3 Split	Y-Monitorsplit	fällt weg bei separatem MonitorMix		
23	Vocal 4 Split	Y-Monitorsplit	fällt weg bei separatem MonitorMix		
24	Talkback	Shure SM 58	bitte unbedingt vollwertiger Kanal		
25	CD-Player L		kann Stereo-Return sein		
26	CD-Player R		kann Stereo-Return sein		
27	FX Return 1 L	Stereo-Reverb 1	kann Stereo-Return sein		
28	FX Return 1 R	Stereo-Reverb 1	kann Stereo-Return sein		
29	FX Return 2 L	Stereo-Reverb 2	kann Stereo-Return sein		
30	FX Return 2 R	Stereo-Reverb 2	kann Stereo-Return sein		
31	FX Return 3 L	Tap-Delay	kann Stereo-Return sein		
32	FX Return 3 R	Tap-Delay	kann Stereo-Return sein		